

曾晶加盟亚省春晚

-----2014 春晚故事（一）

新东方艺术学校供稿 秋香撰文

2014 马年春节晚会刚刚落下帷幕，一千多名观众在两个小时的时间里享受了一场视觉与听觉的圣宴。春晚台前的演出精彩不断，春晚幕后的故事却也丰富多彩。

晚会中最大的亮点是华裔小提琴家曾晶女士带来的小提琴独奏《新疆之春》与《查尔达斯舞曲》。演出现场，曾晶身着一袭红色长裙，双眼微闭，表情陶醉，灯光下的她，技艺超群、台风独特。她演奏极有感染力，时而沉静悠扬，时而欢快热烈。在仅仅十分钟的演奏中，她的琴声牢牢地抓着听众，场面非常震撼。为曾晶进行钢琴伴奏的江舟女士，表现也非常出色。两人在琴声停止共同谢幕时，获得了观众给予的最响亮与最长久的掌声。演出结束前，全体演员同台谢幕，当曾晶出现时，观众的掌声和欢呼声掀起了谢幕的高潮。

曾晶是一位职业小提琴演奏家，任职于凤凰城交响乐团。17岁时即以全额奖学金考入著名的美国克利夫兰音乐学院，师从世界著名小提琴教育家、该音乐学院院长 David Cerone 及夫人 Linda Cerone。闻名全球的克利夫兰交响乐团首席小提琴师 William Preucil 也曾经是她的老师。2006年初，她还不到24岁，就以特殊艺术人才而获得美国移民局给予的美国永久居住权。同年5月考入职业交响乐团。近十年来，她一直是团中最年轻的第一小提琴师。曾晶在亚利桑那州的华人社区中极富盛名。她自学生生涯起就受到过很多世界级音乐大师的指导，多次参加世界大赛获得优异成绩。她也常与美国五大交响乐团，柏林爱乐交响乐团和维也纳交响乐团的音乐家们合作演出。作为华裔，曾晶以如此低的年龄和相当高超的技艺，跻身于以美国白人为主流的职业交响乐团，在美国本土乃至全世界，都属罕见。

曾晶结缘2014亚省马年春节晚会十分偶然。新东方艺术学校力图把春晚打造成一场组织专业、艺术水准高、同时也具娱乐性与欣赏价值的晚会。他们谈到请一些专业的艺术家来演出，可以保证演出的专业性和艺术水准。有人提到了曾晶，但是大家都很担心，象她这种水准的艺术家我们不能请得来。抱着试一下的心态，我们找到曾晶邀请她加盟今年的春晚。没想到曾晶答应得非常爽快，立即同意免费无偿地为春晚演出。我记得当时她说，“行，如果春晚那天我们团里没有演出，我没问题。”两天以后，曾晶就打来电话，非常确切地告诉我们，她查了自己的日程安排，春晚那天可以为我们演出。后来我才知道，冬天是凤凰城交响乐团最繁忙的演出季，几乎每个周末都有演出。能够碰上曾晶有一个周日休息，非常难得。曾晶的无私与奉献精神，立刻就感动了我们。

作为一位成功的职业艺术家，更让我们感动和钦佩的是，她的团队合作精神。学校跟曾晶谈了春晚对选择曲目的要求之后，曾晶选择了《送春肥》、《新疆之春》和《查尔达斯舞曲》让学校审核。晚会的艺术总监邱晓榕老师，选择了后两曲，并要求把节目时长控制在十分钟之内。曾晶二话没说，听从了学校的安排。

为曾晶进行钢琴伴奏江舟女士，是亚利桑那州立大学钢琴专业和博士生，此前毕业于上海音乐学院钢琴音乐教育专业。曾晶向我们介绍说，江舟主攻钢琴协助演奏表演专业，是一位非常难得的合作伙伴。曾晶跟她有过几次合作，对她的演奏水平和演出表现颇为欣赏。

谈到曾晶，就不得不谈一下春晚的另一个节目《弦乐四重奏》，四个年龄 12 岁到 14 岁的美国少男少女，来自于州内四所不同的学校，他们都是大都会青年交响乐团的成员。晚会上他们演奏的是古典主义音乐家海顿的作品。四个孩子的演奏，配合默契，技巧娴熟，旋律优得了观众的认可与喜爱。春晚不仅是中国人的舞台，新东方也很希望美国社区的参与。在曾晶的帮助下，今年春晚便有了这四个孩子的加盟。曾晶多次帮助这四个孩子进行选曲和排练。演出当天彩排的时候，曾晶站在台上，帮助孩子们走台、对灯光和对音响；于举手投足间告诉孩子们如何谢幕，从起身到离开，从微笑到鞠躬，都一一指点。这些点滴的细节被大家看在眼里，也成为了春晚幕后人们津津乐道的一个小话题。

2014 春晚已经落下帷幕。每当有人和我们聊起春晚，聊起曾晶，我们都会回味当时的震撼与激动，仿佛再一次沐浴在曾晶激越的琴声的之中。曾晶带给春晚观众的不仅仅是一曲精彩的琴声，她更让我们感受到了她高超的专业水平和无与伦比的职业精神。



