

舞蹈里的中国元素

-----春晚故事（四）

新东方艺术学校供稿 秋香撰文

2014 亚省马年春晚的大型演出中，新东方艺术学校的几个舞蹈节目给现场观众留下了深刻印象。观众们之所以喜欢这些舞蹈节目，除了孩子们的表演精湛和现场的音乐灯光展现的场景绚丽动人之外，最重要的原因就是，这些舞蹈本身也都包含着丰富众多的中国元素。人们在欣赏节目的同时，也欣赏和回味了中国文明与文化的魅力。

众多舞蹈中，最有代表性的是汉族舞蹈《百家姓》。《百家姓》是中国古代幼儿的启蒙读物，几乎每个中国人都能念上几句。在这个舞蹈中，除了音乐、富有韵律的歌词和道白之外，还有传统的汉族服饰、中国红扇子、中国汉字、姓氏，等等。这一切都通过孩子们的肢体语言向观众传递着中国传统文化的内涵与魅力。孩子们在新东方学习舞蹈，其实也是学习中国文化和了解中国文明的过程。

小白兔与大灰狼的故事，自古就被演绎出无数的版本。我们每个中国人都会唱“小兔子乖乖，把门开开”的歌词。而今年，则被新东方艺术学校搬上春晚的舞台。儿童舞蹈《兔气扬眉》由二十多个小朋友带来，它更象一场小型的儿童舞蹈剧，有唱歌也有对白。不仅小观众们喜欢，就连大人们也无法抗拒，而孩子们的可爱表演更令观众们回想起自己当年听大人们讲故事的情形。这个舞蹈一出场就获得了现场老幼的喜爱。几个五六岁的男孩子在舞蹈中扮演着兔子弟弟，他们跟女孩子们扮演的兔子姐姐们同大灰狼斗智斗勇，表演非常可爱。尤其值得一提的是，这个舞蹈中有一家三个孩子同台演出。大姐扮演大灰狼，二姐是兔子妹妹，五岁的弟弟则扮演了一只小兔弟弟。

中国有 56 个民族。不同民族的都有各自的文化艺术和迷人风采。而观看民族歌舞当然可以最直观地了解少数民族风情。所以春晚的舞台上总是少不了少数民族的舞蹈。今年春晚中上演的舞蹈《侏寨》，则以舞蹈的形式描述了中南方侏族的生活与劳作场景。最具特色的是女孩子们上穿坎肩式无领无袖贯头衣，下着短筒裙，佩戴银头箍、项圈、项链、腰箍、手镯等首饰，非常漂亮。。

另有独舞《敦煌映像》为中国古典舞蹈，音乐动听，独舞演员舞技很高，表演到位，带给观众的现场感极强，仿佛是敦煌壁画中的飞天仙女从画中走入人间。

在美国长大的中国家庭的孩子，了解中国与中国文化的途径是多样的，学习中国舞蹈不失为一种好的选择。因为孩子们学到的不仅仅是舞蹈本身，更多的则是学习了舞蹈中所包含丰富多彩的中国元素。



儿童舞蹈剧《兔气扬眉》



舞蹈《百家姓》



藏族舞蹈《在那遥远的地方》



中国古典舞《敦煌印象》