

新疆顶碗舞

-----春晚故事（三）

新东方艺术学校供稿 秋香撰文

新东方艺术学校以专业教授中国民族民间舞蹈、中国传统舞蹈为主。多年来，在新东方主办的亚省春节晚会上，众多的节目中，形式多样、色彩绚丽的中国舞蹈总能给观众留下强烈的印象。在1月19日落下帷幕的2014亚省马年春晚舞台上，有一支舞蹈《新疆顶碗舞》受到了现场观众的喜爱和好评。在接下来的社区几场大型活动中，如：成都姐妹城市的晚会和中国周，这支舞蹈也受到主办方的邀请，参加了演出。

《顶碗舞》由徐爱妮女士个人出资捐赠给新东方艺术学校。徐爱妮女士是梅萨艺术中心董事、凤凰城侨界知名侨领，她是新东方艺术学校吕丽华校长的多年好友。舞蹈由著名影星帕莎·吾曼尔（Pasha Umer）编舞和执教，新东方艺术学校的学生们演出。舞蹈带有浓郁的新疆维吾尔族风情，十名少女身着装饰着彩珠和花朵的粉色维吾尔族长裙，头顶瓷碗，随乐起舞，极具特色。舞蹈结束的时候，少女们合着音乐自头顶取下小碗，从里面缓缓倒出水来。那种情形，格外独特动人。整个舞蹈的音乐、服装和道具，无一不让人们感受着中国西部丝路文化中特有的民俗与风情。十套演出服装是由帕莎老师从新疆本地为孩子们量身定做后寄到美国的；一百多个小碗也是专程从中国运来。帕莎老师利用一周的时间教授这支舞蹈。她离开后，十名学员在两个多月的时间里，坚持每周排练。新东方艺术学校舞蹈总监邱晓榕老师在帕莎老师走后，坚持给学员们进行顶碗舞的辅导。

去年夏天，梅萨艺术中心董事徐爱妮女士在香港的时候，替萨艺术中心邀请帕莎老师参加2014年的该艺术中心年度大型慈善募捐晚会的演出。帕莎老师想提前到美国来看看舞台，为演出做准备。徐爱妮考虑到，帕莎能够在她繁忙的日程里安排几天来美国，为不么不能再为本地的文化事业做点事呢。她想到了新东方艺术学校，可以请帕莎为学校的孩子们在短期内快速培训一支舞蹈。于是，去年十月份，帕莎来美期间就为新东方的学员们教授了这支《顶碗舞》。

舞蹈中女孩子们头顶的小碗由黄玉莲女士捐赠。还在香港的时候，徐爱妮就着手安排购买和运送小碗的事。她得到了亚利桑那州另一位知名侨领黄玉莲女士的帮助。黄玉莲是世华工商妇女会亚省分会的会长，也曾做过慈济的负责人。当时她正好在中国，可以帮忙把这一百只碗带回美国。于是，徐爱妮和帕莎就给黄玉莲发过去小碗的图片和尺寸。黄玉莲帮忙找到合适的小碗后，自己出资买下一百只。害怕邮寄会损坏，她自己亲自从中国分两批带到美国。她没有接受徐爱妮付给她的碗钱，她说她和徐爱妮女士一样，也很乐意为我们亚省华人社区做点事。

正是有了徐爱妮、黄玉莲两位侨领的无偿捐赠，有了帕莎老师的耐心教授，有了新东方艺术学校的女孩子们刻苦的学习和训练，才有了春晚舞台上《顶碗舞》的成功。这成功的后面包含了很多人的奉献和努力，感谢他们！

帕莎老师简介：帕莎·吾曼尔，也作帕霞·吾曼尔（Pasha Umer），中国维吾尔族，国内著名的电影明星和备受推崇的舞蹈家之一。曾是新疆歌舞团和东方歌舞团独舞演员。帕莎曾在香港著名导演徐小明执导的首部中港合资动作片《海市蜃楼》中担任女主角，闻名全国。此外，帕莎还出演过多部电视剧和电影，拍过各种电视广告及当过著名时装杂志“EVE”的封面模特儿。一九

九三年，帕莎定居香港。继续活跃于香港舞坛，除了为在港上演的歌剧《杜兰朵》编舞外，也曾为荷兰阿姆斯特丹国际舞蹈团编舞。在庆祝香港回归期间，她曾在香港文化中心举办过一场独舞晚会“丝路飘霞”，风靡一时，并在红口体育馆的庆回归大型晚会上以高超的新疆舞技征服了数万观众。







