

2014 亚省马年春晚隆重上演

华人社区喜迎新春拉开序幕

新东方艺术学校 秋香

过年啦！逛庙会、放鞭炮、吃饺子、看春晚……看“春晚”几乎已经成了中国人过春节的年俗之一。在美国的亚利桑那州，每年也有属于我们中国人自己的春晚。“亚省春晚”历年来都是由新东方艺术学校与亚利桑那州立大学（ASU）孔子学院联合主办，美国社区与华人社区积极参与。春晚已经成为春节期间亚省华人社区最重要的文化活动。作为马年新春的开年大戏，2014 亚省春晚于 1 月 19 日本周日在 CHANDLER 艺术中心上演。一千多名观众观看了这场精彩的演出。

参加晚会演出的演员共有二百多人，既有新东方艺术学校的小学员和成人班学员外，也有著名的美国华裔艺术家；既有 ASU 的大学生，也有美国社区的中学生。晚会以彩绸翻花伴着《欢聚一堂》的音乐和歌舞开场，ASU 的四名美国大学生用中文念颂古诗词、绕口令、送上祝福语。整场晚会气氛欢乐、祥和、喜庆、热闹！

本场晚会有许多亮点和高潮。儿童舞蹈《小路银弯弯》由二十多个孩子带来，向观众表达了孩子们天真欢乐的本性。《兔气扬眉》更象一场小型的儿童舞蹈剧，有唱歌也有对白。小白兔们与大灰儿狼斗智斗勇，不仅小观众们喜欢，就连大人们也无法抗拒孩子们的可爱表演。大型舞蹈《粤女风情》音乐悠扬动听，服装和装饰独特动人，二十几个女孩的表演更是拨人心弦。《新疆顶碗舞》由著名影星帕莎·吾曼尔老师执教，带有浓郁的维吾尔风情，十名少女身着装饰着彩珠和花朵的粉色维吾尔族长裙，头顶瓷碗，随乐起舞，极具特色。汉族舞蹈《百家姓》是一群十岁左右的孩子每人手里拿着一把写着一个中国姓氏的大红扇子。舞蹈本身传递的中国元素非常丰富。除了音乐、富有韵律的歌词和道白之外，还有传统的汉族服饰、中国红扇子、中国汉字、姓氏，等等。这一切都通过孩子们的肢体语言向观众传递着中国传统文化的内涵与魅力。扇子上的字由著名的书法家黄博馨民博士书写，也得到了众多观众的肯定。《侏寨》则以舞蹈的形式描述了中南方侏族的生活与劳作场景。最具特色的是女孩子们上穿坎肩式无领无袖贯头衣，下着短筒裙，佩戴银头箍、项圈、项链、腰箍、手镯等首饰，非常漂亮。三人舞《月狐吟》很值得一提，这三位演员身穿银白色的服装，伴着+独特的音乐，随风而舞，为观众讲述着三只可爱的狐狸在月光下的故事。无论是音乐、灯光还是孩子们的表演，都可圈可点。独舞《在那遥远的地方》与《敦煌映像》音乐动听，独舞演员舞技很高，表演到位，绚丽的服装则极具中国特色。

成人拉丁舞《夜上海》，极具怀旧风情。女演员们身着艳丽的紧身鱼尾裙，与绅士装扮的男士们激情而舞，和着老式留声机里的音乐，伴着变幻迷离的灯光仿佛把人们带到了上个世纪三十年代的海滩。创意搞笑舞蹈一向是春晚的保留节目，自前年的四小天鹅到去年的纤夫与妹妹，新东方男生舞蹈队的节目总能成为晚会最大的笑点。今年，男同学们身穿黑白装、带着墨镜与艳丽的头巾，在《回娘家》的音乐中摆动，令人乐不可支。

晚会中最大的亮点是华裔小提琴家曾晶女士带来的小提琴独奏《新疆之春》与《查尔达斯舞曲》。曾晶来自于凤凰城交响乐团，一直是该乐团最年轻的第一小提琴师，她这次是无偿为春晚演出。曾晶技艺超群、台风独特。她的琴声极具感染力，时而沉静悠扬，时而欢快热烈。在仅仅十分钟的演奏中，她的琴声牢牢地抓着听众，场面非常震撼。为曾晶进行钢琴伴奏的是来自亚利

桑那州立大学的钢琴博士生江舟女士，她的伴奏也非常出色。两人在琴声停止共同谢幕时，获得了观众给予的最响亮与最长久的掌声。

中华乐团的民乐合奏《小拜年》也很有特色，古筝、二胡、琵琶与板胡等民族乐器，让现场的美国观众大开眼界，也令中国观众回味了一下自己的民族文化。

少林文化中心的延倾师傅和他的中外徒弟同台献艺，刀、枪、棍齐上阵，武艺精湛、场面壮观，令现场的观众不能自己。

新春已至，马年来临。新东方艺术学校感谢所有在春晚演出中给予帮助和支持的团体和个人；感谢所有的演员和志愿者；也感谢所有的观众对春晚的支持与厚爱。

祝愿社区中接下来的几场大型演出能够获得成功；祝愿所有人都过一个欢乐的中国年！